



Так уж сложилось, что объектом моего пристального внимания почти всю жизнь являются люди, как теперь принято называть, с особыми потребностями. Я ещё в раннем детстве поняла, что самое плохое, что можно сделать для такого Человека, это пожалеть. В Израиле это особенно бросается в глаза – гордый народ!

Что я стала понимать и в более зрелом возрасте, и теперь утверждаюсь в этом всё сильнее, так это то, что лучшее лекарство – это труд, который «в кайф» и искусство, особенно музыка. Эти субстанции дают человеку ощущение равенства и счастья.

Уже несколько лет я при поддержке Директора Дома инженеров Евгения Лившица я занимаюсь проектом поддержки людей с особыми потребностями.

И вот эти самые вышеуказанные ипостаси – главные в фокусе. Были проведены три концерта в реабилитационном центре «Байт ба-лев» силами членов Дома инженеров. Этот опыт считаю успешным по всем отзывам.



Последние пару лет объектом пристального внимания стал Дом инвалидов, что в промзоне Бат Яма. Дом роскошный, прекрасно спланирован. Красивый корпус, просторные, современно оборудованные помещения, столовая. Прекрасный персонал, душевный, тёплый директор Йоси.

Несколько месяцев тому назад я зашла к директору, представилась и предложила организовать благотворительный концерт.

Предложение было принято с неподдельным восторгом. Йоси сразу кинулся показывать где это будет. Добавил, что, к сожалению, у них нет аппаратуры. В доме инженеров имеется небольшой усилитель и микрофоны, привели их в порядок и начали готовиться. В концерте приняли участие две замечательные певицы – Наталия Хаимова – колоратурное сопрано и Вера Бризели – меццо сопрано. Я вела концерт.



Мы очень волновались при составлении программы. В профессионализме певиц сомнения не было – он супервысок. Было важно, чтобы всё «до сердца каждого дошло»!

Прошли отпуска, согласовали с расписанием певиц – оно напряжённое - и вот 16 сентября свершилось.

Мы пришли рано. Площадка была почти готова. Кстати, в честь выступления Дом приобрёл отличный усилитель! Чувствовалось праздничное оживление.

Первой пришла Госпожа Эстер Перон – Мать системы образования Бат Яма, да и не только. Люди с ограничениями - её конёк. Она давно наш союзник. Эстер пришла не одна.

С ней пришли люди из муниципалитета, зам. Мэра Эли Ярив, сотрудники отделов, члены амуты по профилю. Эстер в этом Доме принимают как родную маму – это я видела!

Певицы одевались в выделенной под гримёрку комнате. После кратких обсуждений мы решили, что всё будет как в театре. Две очень красивые дамы предстали перед публикой настоящими Дивами! Всё было готово и пошла основная публика в сопровождении персонала. Я встречала их в зале. В первый момент сердце моё сжалось от боли. Заходили люди, некоторых завозили на колясках, с отрешёнными лицами, изредка слегка освещённые слабой улыбкой. Все расселись Сначала Директор представил городское руководство. Выступил Эли Ярив, поздравил с наступающим Новым Годом. Затем выступила Эстер Перон. И вот начался концерт.

Были в программе лучшие израильские песни и несколько популярных итальянских. Перед каждой песней я рассказывала либо об истории написания, либо об авторах. – по обстоятельству.

Певицы пели бесподобно! Это для них неудивительно – профи. Однако отношение к залу, к ситуации было потрясающее – так мать поёт колыбельную больному ребёнку, ком в горле за этот концерт я ощутила не раз. Ну а что же зал – главная его для нас часть? Эти отрешённые лица начали теплеть и оживляться улыбками. Я всё время передвигалась в этом пространстве и приглашала жестами их подпевать. Апогей настал, когда исполнялась песня «Уф гозаль» «Лети птенец» Арика Айнштейна – гимн выпускников школ. Стали подпевать. В первом ряду сидел молодой человек, аккуратно одетый, симпатичный. Он сидел как-то бочком и смотрел в сторону. Когда песня закончилась и все зааплодировали, он взлетел со стула, подбежал к певице, обнял певицу, отбежал к своему месту и принял ту же позу. У меня сердце сжалось от счастья. Перед песней Хава нагила я рассказала историю её написания. Я обратила внимание на хорошенькую девушку, которая всё время смотрела вниз. Я стала говорить, обращаясь как бы персонально к ней. Когда я произносила последнюю фразу – «и вот есть у нас Хава» тут я замедлила продолжение и призывно посмотрела на неё – нагила мы произнесли вместе. Следующую часть концерта она уже не смотрела в пол. Зал разогревался – было очевидно!

Предпоследней песней была «Аллелуйя». Тут уже пели все. Что отрадно отметить – знают все слова и поют очень чисто! Наши певицы были просто на высоте! Пели бесподобно! Я видела, как с определённого момента в их глазах были слёзы! Молодцы!

Когда в заключении своим неповторимой красоты дуэтом запели «Золотой Иерусалим!», Все встали и пели песню с поднятыми руками. Это было потрясающе!

После концерта не сразу хотели расходиться. Подходили, обнимались, спрашивали, когда ещё придём. Я не знаю кто больше получил – они или мы...

После таких мероприятий, лично я, да и Наташа с Верой = мы были счастливы.

Нам жаль, что не смог приехать с севера дорогой гость Дани Коган – человек-легенда, создавший настоящий завод для таких людей, когда у него родился сын с особыми потребностями. Несколько лет мы ведём с ним переговоры о создании филиала в Бат Яме. Но... всё впереди.

Я хочу выразить огромную благодарность Наталье Хаимовой и Вере Бризели за прекрасное выступление и Евгению Лившицу за поддержку. Будем продолжать Благое дело и да поможет нам Бог!

Маргарита Таль.