

**В клубе «Только стихия, только поэзия»
29 мая 2013 года.
Собрались в 413-ый раз!!!**



Шагалова Марина рассказала про 300-летие Питербурга



300 лет назад, 19 мая 1712 г., у государства Российского буквально съехала крыша: в смысле, её столица по воле монарха переместилась в недавно основанный им град на Неве.

Пётр Первый решил, что в юном городе на Балтике «не токмо крепости, но и самому престолу царскому быть угодно». Зря, что ли, столько сил, денег, а главное - жизней людских (по разным оценкам, от 5 до 100 тысяч) было положено на его

возведение в крайне тяжёлых условиях? Забавно, но новый центр России формально расположился на иностранной земле - мирный договор со шведами, у которых эту землю отвоевали, будет подписан лишь в 1721 г. Столица возникла практически на пустом месте, на болотах, всего за 9 лет. Городам и весям было «велено взять на вечное житьё» в Петербург тысячи ремесленников с жёнами и детьми. Обязательным переселение на берега Невы стало и для чиновников. В 1712 г. сюда перебрался царский двор, годом позже - Сенат.

Перенос столицы означал физическое приближение России к Европе. Он имел, безусловно, символический смысл: Пётр подчёркивал, что строит совершенно другую страну, в которой замшелая боярская Москва уже никак не способна «рулить». Стольный град, построенный лучшими европейскими архитекторами по европейской же моде, - лучшего символа новой империи он придумать не мог. И город служил этим символом больше 200 лет, до 1918 г., когда большевики вернули столицу обратно в Москву.



Санкт-Петербург – второй по величине и по значению город России, столица в XVIII – начале XX века. Основан самым знаменитым русским царём Петром I (Великим) и назван в честь апостола Петра (хранителя ключей от ворот рая), под чьим покровительством был и сам император. Северная Венеция, Северная Пальмира, Город белых ночей, Петрополь, Петроград – называют ещё этот крупнейший в мире северный город. С 1924 по 1991 годы он носил имя российского коммунистического вождя Ленина, именуясь Ленинградом. Большинство же русских называют его просто Питер. Наиболее европейскому из российских городов в 2003 году исполнилось 300 лет. Санкт-Петербург основан самым знаменитым русским царём Петром I (Великим) и назван в

честь апостола Петра (хранителя ключей от ворот рая), под чьим покровительством был и сам император. Фигура царя Петра – одна из ключевых в русской истории. Истинный реформатор, человек огромной воли и энергии, умный и одновременно жестокий и беспощадный, он умело обращался с вёслами и корабельными снастями, знал кузнечное дело, строил верфи, управлял государством... Ему удалось превратить патриархальную московскую Русь в Российскую Европу.



В своих нововведениях царь был строг и категоричен: под страхом наказания заставлял бояр брить бороды и носить европейскую одежду, приказным порядком велел повсеместно наряжать новогодние ёлки, употребление кофе возвёл в ранг государственной необходимости. Под стать талантам русского императора был и его рост – 2 метра 4 сантиметра. На гербе Санкт-Петербурга – два перекрещённых якоря, морской и речной. Пётр I считал, что якоря – ключи от Парадиза. Так он вначале хотел назвать свой новый город. Санкт-Петербург начинался с Петропавловской крепости. Заложена она была 16 мая 1703 года, что и стало днём основания города. Местоположение было выбрано Петром I удачно – на небольшом (750 на 360 метров) островке в самом широком месте Невы, среди протоков. Место в переводе с финского называлось Заячьим островом, а в переводе со шведского Весёлая земля. Отныне путь с Балтики вглубь российских земель и сам новый город были надёжно защищены от захватчиков крепостными бастионами. С 1736 года до нашего времени сохранилась традиция: ровно в полдень раздаётся выстрел артиллерийского оружия Петропавловской крепости, по которому петербуржцы сверяют часы. Городу сразу же было определено стать новой столицей России. Отвоевав у шведов северные земли, выйдя к берегам Невы и Балтийского моря и, по выражению русского поэта Александра Пушкина, «прорубив окно в Европу», Пётр I решил строить свой город по образцу Амстердама. Один из невских островков, где раньше была Адмиралтейская корабельная верфь, до сих пор называется Новая Голландия. Тысячи крестьян и ремесленников были согнаны со всей России на топкие, болотистые земли устья Невы. 100 тысяч рабочих погибло только в первые 10 лет строительства города-крепости. Рылись десятки каналов, строились мосты, дамбы. Лучших архитекторов, скульпторов,

инженеров, художников приглашали из Европы – Италии, Франции, Голландии, Германии. Тем не менее, северная российская столица обрела собственное лицо, свой неповторимый петербургский стиль. Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира. С 1918 года столица государства возвращается в Москву, за Питером остаётся статус второй столицы. В городе более 5 миллионов жителей. Считается, что петербуржцы – «самые интеллигентные россияне». Видимо, потому, что им посчастливилось жить в настоящем городе-музее. Подобно Венеции, Санкт-Петербург раскинулся на островах и островках. Число их постоянно сокращалось (полтора ста в начале XIX века, 101 – сто лет тому назад, 42 – теперь) из-за вмешательства градостроителей, которые засыпали мешающие городской жизни невские протоки. На территории города сегодня 93 речки, протоки, каналы, ручья, свыше 100 озёр и прудов. На водное окружение, так украшающее любой город, всегда остаётся для Санкт-Петербурга источником тревог. Сильные ветры с Финского залива нередко загоняют воды Невы обратно в устье, подтапливая жилые кварталы. Только особо опасных наводнений насчитывается 65! Самые катастрофические, с большим числом жертв, были в 1777, 1824 и 1924-м годах. В 1955 году волны Невы снова заливали город, но к счастью, никто не погиб. Тогда же родился смелый гидроинженерный проект – строительство гигантской дамбы, защищающей Санкт-Петербург с моря. Реализовать его удалось пока лишь частично, но сила наводнений уже ослабла. Что считать символом Санкт-Петербурга? Единого мнения нет. Это Медный всадник – монумент основателю города Петру I на Сенатской площади, Александровский столп на Дворцовой площади в честь победы над Наполеоном Бонапартом в войне 1812 – 1814 годов, «игла» башни Адмиралтейства с золотым корабликом, ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова, тонкий шпиль Петропавловской крепости, балет знаменитой «Мариинки»... Своеобразной визитной карточкой города считаются и белые ночи с разведёнными мостами над Невой. Те, кто попадают в Санкт-Петербург с конца мая по середину июля, когда солнце почти не заходит за горизонт, могут любоваться чудесными панорамами ночного города, прогуливаясь по многочисленным каменным набережным. 342 моста сейчас в городе. 21 на ночь разводится. Самый длинный мост – Александра Невского (905,7 м), самый широкий – Синий, через речку Мойку (97,3 м). Один из красивейших мостов на Неве – Троицкий (открыт в 1903 году) – возведён по проекту французского инженера Эйфеля, автора знаменитой Эйфелевой башни. Нельзя не любоваться изящным цепным Банковским мостиком, украшенным фигурами грифонов с золотыми крыльями, конными статуями скульптора Петра Клодта на Аничковом мосту... Во время Второй Мировой войны, попав во вражескую блокаду, Ленинград пережил самый трудный, 900-дневный период своей истории. Страшные морозные и голодные зимы 1941 – 1942 годов,

бомбёжки и артобстрелы унесли 640 тысяч жизней горожан. В память об этом на Пискаревском и Серафимовском кладбищах воздвигнуты трогательные мемориалы. Ленинградцы, пережившие блокаду, вспоминают: когда разбирали мешки с песком, которые защищали от снарядов Медного всадника – скульптурное изображение основателя города, кто-то нарисовал мелом на груди Петра I медаль «За оборону Ленинграда». Главная магистраль города – 4,5-километровый Невский проспект. Для многих петербуржцев прогулка по Невскому – своеобразный жизнеутверждающий ритуал. Здесь всегда нарядно, модно, элегантно. Эрмитаж входит в число крупнейших музеев мира. На посетить его нельзя, как впрочем, и Русский музей, исполинский Исаакиевский собор (высотой 101,5 м), Летний сад со знаменитой ажурной решёткой, Петропавловскую крепость, где захоронены русские монархи. Есть музеи и экзотические. В кунсткамере (в переводе с немецкого – палата редкостей) ещё с петровских времён хранятся заспиртованные младенцы-уродцы. Царь говорил: я хочу, чтобы люди смотрели и учились. Плату с посетителей в первые годы не брали, даже наоборот – угощали, на что из казны специально были выделены средства. Напротив Зимнего Дворца долгие десятилетия стоит на рейде настоящий крейсер начала прошлого века. Холостой выстрел из носового орудия «Авроры» в ноябре 1917 года ознаменовал приход к власти в России коммунистов во главе с Лениным. Более 14 тысяч экспонатов – в Музее хлеба, который расположен рядом с Музеем Арктики и Антарктики. Те, кто интересуется русской литературой, наверняка знает: Санкт-Петербург город Пушкина и Достоевского. Свой путь в поэзии начинал здесь Нобелевский лауреат Иосиф Бродский. Композиторы Рахманинов, Прокофьев, Шостакович – тоже петербуржцы.



Прекрасны и романтичны пригороды Санкт-Петербурга, едва ли уступающие по красоте знаменитым окрестностям Парижа и Берлина. Постарайтесь попасть на ежегодный праздник фонтанов в Петергофе в конце мая, прогуляйтесь в тени аллей Гатчины, Павловска, Ораниенбаума. А в одном из залов роскошного Екатерининского дворца в Царском Селе вы услышите драматическую историю похищенной фашистами в годы войны уникальной Янтарной комнаты, увидите, как идёт её кропотливое воссоздание. В отличие от Москвы Санкт-Петербург спокоен и несуетлив. К сожалению, Солнечных дней здесь гораздо меньше, чем пасмурных и

дождливых. Но и в этом петербуржцы, обожающие свой город, находят некоторый шарм. Впрочем, их можно понять: не влюбиться в Санкт-Петербург трудно.

1. Петропавловская крепость- символ СПб и первое сооружение в городе. Дата закладки крепости- 16 мая 1703г.- считается днем рождения СПб. Первые стены и бастионы были возведены из земли и дерева, а в 1706 г. началось строительство кирпичной крепости (архитектор Доменико Трезини), завершившееся лишь к 1740 г. В центре внутреннего двора высится Петропавловский собор с многоярусной колокольной, увенчанной золоченым шпилем с флюгером в виде фигуры летящего ангела. Общая высота колокольни 122,5 м, это самое высокое архитектурное сооружение города. Великолепный резной позолоченный иконостас в виде триумфальных ворот исполнен в 1722-1726 гг. в традициях московского барокко. В соборе похоронены почти все русские цари династии Романовых, начиная с Петра 1. На территории крепости размещен музей истории СПб.

2. Стрелка Васильевского острова - восточная оконечность острова, разделяющая Большую и Малую Неву. Долгое время использовалась как главный торговый порт. Архитектурный ансамбль, включающий Ростральные колонны и гранитную набережную, создал архитектор Тома де Томон. Доминанта Стрелки Васильевского острова - Биржа, композицией и декором напоминающая храмы Древней Греции и Рима. Здание украшено скульптурными группами, олицетворяющими процветание Российского морского флота и торговли. С 1940 г. здесь находится Центральный военно-морской музей.

3. Медный всадник- памятник Петру 1, основателю СПб. Скульптор - Этьен Морис Фальконе. Открыт 7 августа 1782 г., к столетию вступления на престол Петра 1. бронзовый всадник на вздыбленном коне, взлетевший на вершину скалы,- один из лучших конных памятников мира. В 1833 г. русский поэт Александр Пушкин написал поэму «Медный Всадник», в которой скульптура «оживает» и преследует главного героя. С тех пор памятник Петру прозвали «Медным всадником». Этот монумент - такой же символ СПб, как Эрмитаж, как Исаакиевский собор или шпиль Адмиралтейства.

4. Дворцовая площадь - центральная площадь СПб, место проведения митингов и торжественных парадов. Архитектурный ансамбль площади формируют здания Главного штаба и штаба Гвардейского корпуса, Зимний дворец и Александровская колонна. Соразмерность пропорций и архитектурных членений, единства ритма при разнообразии стилей делают дворцовую площадь одной из красивейших площадей мира.

5. Александровская колонна на Дворцовой площади - памятник победы в Отечественной войне 1812 г. Сооружена в 1830-1834 гг. по проекту архитектора Огюста Монферрана из темно- красного гранита. Названа в честь императора Александра 1. Венчает колонну бронзовая фигура ангела,

символизирующая победу добра над злом. Это самая высокая триумфальная колонна в мире, ее высота – 47,5 метров.

6. Зимний дворец- главная резиденция российских императоров. Грандиозное здание построено в 1754-1762 гг. по проекту архитектора Франческо Бартоломео Растрелли в стиле барокко. Длина карниза дворца - почти 2 км, в нем более 1000 залов, около 2000 окон и столько же дверей. Богатые интерьеры дворца, украшенные лепкой, позолотой, резьбой, многократно перестраивались, особенно после пожара 1837г. Сильно пострадало внутреннее убранство здания от вандализма революционных солдат и матросов в октябре 1917 г. В 1922 г. здание Зимнего дворца было передано музею «Эрмитаж».

7. Эрмитаж - один из крупнейших музеев мира. Большая часть коллекции находится в здании Зимнего дворца в Петербурге. В Эрмитаже собрано более 3 млн. памятников, представляющих культуру и искусство различных эпох и народов. В почти 300 залах музея располагаются отделы первобытной культуры, искусства и культуры античного мира, Востока, галерея драгоценностей, отдел нумизматики и др. Среди художественных сокровищ музея особо выделяется коллекция западноевропейского искусства, насчитывающая около 600 тыс. экспонатов, одна из лучших в мире. В 120 залах демонстрируются произведения Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Эль Греко, Веласкеса, Матисса, Родена, Ван Гога, Пикассо и других знаменитых мастеров. 8. Исаакиевский собор - один из лучших кафедральных соборов Европы. Построен в 1818- 1858гг. в стиле позднего классицизма по проекту архитектора Огюста Монферрана. По размерам это грандиозное здание уступает только соборам Святого Петра в Риме и Святого Павла в Лондоне. Своей несколько тяжеловесной красотой, пышностью и великолепием собор поражал воображение путешественников. В отделке использовался малахит, лазурит, разноцветный мрамор, а также 400 кг. золота.

8. Исаакиевский собор - один из лучших кафедральных соборов Европы. Построен в 1818- 1858гг. в стиле позднего классицизма по проекту архитектора Огюста Монферрана. По размерам это грандиозное здание уступает только соборам Святого Петра в Риме и Святого Павла в Лондоне. Своей несколько тяжеловесной красотой, пышностью и великолепием собор поражал воображение путешественников. В отделке использовался малахит, лазурит, разноцветный мрамор, а также 400 кг. золота.

9. Невский проспект- главная улица СПб. на Невском проспекте и вблизи него расположены крупнейшие музеи, театры, библиотеки, гостиницы, магазины и рестораны. Об этой улице писали многие русские и иностранные историки, путешественники, писатели поэты. Часть Невского проспекта - знаменитый Аничков мост через Фонтанку со скульптурными группами «Укрощение коня», одна из основных достопримечательностей Петербурга.

10. Адмиралтейство - первая судостроительная верфь России на Балтийском море. Основано в 1704 г. В первой четверти 19 века перестроено в стиле ампира по проекту архитектора Андрея Захарова. Здание с тремя расходящимися от него лучами- улицами стало архитектурно- планировочным центром города на левом берегу Невы. Фасады украшены многочисленными статуями и барельефами, объединенными общей темой славы русского флота. Золоченый шпиль Адмиралтейства венчает корабль-флюгер – один из символов СПб.

11. Казанский собор - памятник архитектуры классицизма. Построен в 1801-1811 гг. по проекту архитектора Воронихина. К северному фасаду, выходящему на Невский проспект, примыкает полукруглая колоннада (наподобие собора св. Петра в Риме). В соборе в 1813 г. был погребен фельдмаршал Михаил Кутузов, слава которого в России сравнима со славой советского полководца Георгия Жукова. Около склепа- десятки трофейных знамен и ключей от крепостей и городов. Во время великой Отечественной войны у могилы Кутузова советские войны приносили клятву на верность Родине и Ленинграду.



12. Летний сад - старейший сад СПб, памятник садово-паркового искусства первой трети 18 века. Здесь находился Летний дворец Петра 1 (ныне Историко-бытовой музей). Когда-то Летний сад предназначался для придворных празднеств и приемов иностранных послов, позднее стал местом аристократических гуляний. Украшен мраморной скульптурой и декоративными павильонами. В Летнем саду находится памятник знаменитому баснописцу Ивану Крылову- продолжателю традиций Эзопа и Лафонтена.

13. Новая Голландия - историческое название рукотворного острова в СПб, образовавшегося в результате прокладки двух каналов. В начале 18 века «Голландией» называли склады, где древесина хранилась по особому, «голландскому» способу. После переноса складов на новый остров он стал называться Новой Голландией. Во второй половине 18 века здесь был сооружен каменный складской комплекс в стиле раннего классицизма по проекту архитекторов Чевакинского и Вален-Деламмотта. Достопримечательность Новой Голландии – арочный портал над каналом, ведущим на территорию складов. На острове планируется построить культурно-развлекательный комплекс.

14. Мариинский театр оперы и балета - один из старейших музыкальных театров России. Ведет свое происхождение от открытого в 1783 г. Каменного (Большого) театра. Мариинским стал называться в 1860 г. по имени императрицы Марии Александровны. В 1935-1992 гг. носил имя одного из советских вождей Сергея Кирова. На сцене «Мариинки» состоялась премьера спектаклей, ставших впоследствии мировой классикой: балеты Чайковского и оперы Мусоргского.

15. Русский музей - крупнейшее собрание русского изобразительного искусства. Открыт в 1898 г. в Петербурге. Русский музей размещен в 4 великолепных дворцах. Большая часть экспозиции представлена в Михайловском дворце. Коллекции Русского музея насчитывают около 400 тыс. экспонатов. Представлены все направления и жанры русского изобразительного искусства с 10 по 20 века. В конце 80-х годов 20 века был создан отдел новейших течений, представляющие новые. Нетрадиционные виды искусства, новые технологии: инсталляции и ассамбляжи, видеоарт, фотографию, photo-based и многое другое.

16. Александро-Невская лавра - мужской монастырь в СПб, один из крупнейших архитектурных памятников. Основана Петром I в честь героя невиской битвы 1240 г. князя Александра Невского. В Свято- Троицком соборе Лавры покоятся мощи благоверного князя. Здесь находиться резиденция митрополита Петербургского и Ладожского Владимира, а так же духовная академия. В церквях- усыпальницах и на кладбищах монастыря похоронены многие выдающиеся россияне, среди них ученый и писатель Ломоносов, именем которого назван Московский университет, полководец Суворов, композитор Чайковский, писатель Достоевский.

17. Нева - самая крупная река СПб. Одета в гранит, эта элегантная городская красавица много раз наводила ужас на жителей Петербурга своими страшными наводнениями. Одно из них описано в поэме Пушкина «Медный всадник». Через Неву перекинута более десятка мостов, и большинство из них - памятники архитектуры. Особенно красива Нева в период белых ночей, когда разводят мосты и по тихой реке проплывают караваны судов. Большинство путешественников жертвуют своим сном ради такого зрелища.

18. Белые ночи - период с конца мая по начало июля на северо-западе России, когда вечерняя заря сходится с утренней и всю ночь длятся сумерки. Белые ночи своеобразный символ Петербурга. В это время не зажигаются фонари, а на петербургской набережной проходят традиционные народные гуляния. Во время светлых ночных сумерек город особенно красив, и многие путешественники стараются посетить его именно в этот период.

19. «Аврора» - крейсер-музей, поставленный на вечную стоянку у Петроградской набережной в Петербурге, «революционный корабль», участник трех войн. Знаменит тем, что 25 октября 1917 года произвел «эпохальный»

выстрел- сигнал к началу штурма Зимнего дворца. Штурм Зимнего - самое значительное событие Октябрьского вооруженного восстания, в результате которого к власти пришла Российская социал-демократическая рабочая партия большевиков во главе с Лениным, установившая в России коммунистический режим.

20. Петергоф - дворцово-парковый ансамбль в Петербурге. Создавался с 1714г. до второй половины 18 века, при участии архитекторов Леблона, Браунштейна, Микетти, скульптора Бартоломео Растрелли и др. Петергоф часто называют «русским Версалем», хотя по количеству, разнообразию и красоте фонтанов Петергоф значительно превосходит Версаль. Особенно хорош Большой каскад - уникальный архитектурный ансамбль из 64 фонтанов различных форм и около 250 скульптур.

21. Царское Село- пригород Петербурга, летняя парадная резиденция российских императоров 18-19 вв. знаменито своим дворцово-парковым ансамблем, а так же лицеем, где с 1810 года учился Александр Пушкин - гениальный русский поэт. В Царском Селе находится одно из лучших произведений русского барокко - Большой Екатерининский дворец. Интересна судьба янтарного кабинета Екатерининского дворца. Стены этой комнаты украшают панно из настоящего янтаря. В годы Второй Мировой войны эти роскошные украшения были вывезены оккупантами и бесследно исчезли. Ныне янтарная комната восстановлена в своем первоизданном виде.



22. Павловск - пригород Петербурга. Назван по имени императора Павла I, которому эти земли были подарены его матерью Екатериной 2 для устройства собственной резиденции. Архитектурный центр Павловска - Большой дворец (1782-1786гг.), построенный по проекту Чарльза Камерона в духе русского классицизма. В огромном Павловском парке множество изящных павильонов, беседок, мостов, ротонд, сочетающий в себе черты рококо и раннего романтизма. Павловск – родину российских скаутов. В 1909

году впервые в России здесь был зажжен скаутский костер. Каждый год 30 апреля в Павловске отмечается праздник первого костра.

23. Гатчина – дворцово-парковый ансамбль под Петербургом, во второй половине 18г. принадлежавший Григорию Орлову, фавориту императрицы Екатерины 2. При нем был построен дворец по проекту архитектора Ринальди. В 1765 г. в Гатчине чуть было не поселился Жан-Жак Руссо, которого усиленно приглашал сюда граф Орлов. В 1783г. хозяином Гатчины становится будущий император Павел I, благодаря которому дворец и его окрестности приобрели военизированные черты. И в то же время считается, что именно при нем в Гатчине сложилась атмосфера грусти и романтизма, ставшая ее визитной карточкой.

24. Ораниенбаум - город в 40 км. от Петербурга. Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума начал формироваться в начале 18 в., когда император Петр 1 подарил эти земли своему сподвижнику Александру Меншикову. «Счастья баловень безродный» выстроил здесь Большой дворец, который по пышности интерьера должен был превзойти царский Петергоф. Однако его первая внутренняя отделка почти не сохранилась. О нескромности «светлейшего князя» до сих пор напоминает центральная башенка в форме короны. В 50-60 гг. 18 века здесь по проекту архитектора Ринальди были построены дворец Петра 3, Китайский дворец и Котельная горка. Ораниенбаум мало пострадал во время Второй Мировой войны, его не пришлось отстраивать заново.



Затем Виктор Мирочник рассказал



Батюшков Константин Николаевич (29 мая 1787 – 19 июля 1855)

Родился в день нашей встречи.

Юрий Домбровский. К.Н.Батюшков

К 150-летию со дня рождения

Трагическая судьба поэтов пушкинского времени общеизвестна. Пушкина убили. Лермонтова убили. Веневитинов сгорел от скоротечной чахотки, полученной им во время допросов в 3-м отделении. Странная и неожиданная смерть Дельвига прямо связывается современниками с именем жандарма Бенкендорфа. Полежаев, разжалованный в солдаты, был приговорен к "прогнанию сквозь строй" и умер в полковом госпитале. Декабрист Марлинский погиб от пули на Кавказе, куда он был послан царем "для выслуги". Кюхельбекера сгноили в Сибири... Среди этого синодика задушенных, подведенных под пули, вогнанных в чахотку поэт Батюшков стоит как бы особняком. Он родился 29 мая (н.ст.) 1787 года, а умер в июне 1855, прожив 68 лет. Однако, если раскрыть эти календарные даты, смерть поэта придется отнести к самому началу двадцатых годов. Именно в 1821 году Батюшков пишет из Италии следующие полные горечи строчки: "Оставляю поле словесности не без признательности к тем соотечественникам, кои... удостоили одобрить мои слабые начинания. Обещаю даже не читать критики... ибо я совершенно и, вероятно, навсегда покинул перо автора." С этого года, точно выполняя свое обещание, поэт пропадает не только из литературы, но даже из жизни. Следующие 34 года, проведенные им в различных психиатрических лечебницах Европы от Зоннениггейна, (Саксония) до Петербурга - пустое место в его творчестве. "Мы все рождены

под каким-то бедственным созвездием, - писал Вяземский А.И. Тургеневу, узнав о болезни поэта, - черт знает как живем, к чему живем..." Черт знает как живем, к чему живем! - в этом была трагедия не только одного Батюшкова. Как похоже это трагическое восклицание на скорбные слова Пушкина: "И дернул меня черт родиться в России с умом и талантом!" В чем сила яркого дарования Батюшкова? "Стих его не только слышим уху, но видим глазу: хочется ощущать извивы и складки его мраморной драпировки," - пишет Белинский, подводя итоги творчества поэта и в этом восторженном отзыве заключается бесспорное право Батюшкова на внимание современности. В пышную, торжественную, но тяжелую, неуклюжую поэзию первого десятилетия XIX века Батюшков входит как смелый новатор, как яростный поборник тщательной работы над словом. Он не просто пишет стих, он отшлифовывает его как кусок мрамора. Хорошо знакомый с итальянским языком, он смело берется за труднейшую и, как тогда считали, невыполнимую задачу - перенести в русский стих, привыкший к неуклюжему величию державинских од, мелодичность и выразительность итальянского языка. Батюшков не только оттачивал свой стих так, что тот лился как мелодия флейты, но заставлял русский язык, привыкший к славянизмам и варварским усечениям, звучать всей причудливой гаммой итальянской речи. - "Звуки итальянские, что за чудотворец этот Батюшков!" - восторженно писал Пушкин на полях одного из его стихотворений. И со стороны мелодики стиха, выпуклости образов у Батюшкова, действительно, нет соперников в поэзии пушкинского периода, кроме самого Пушкина. Пушкин шел за Батюшковым и по следам Батюшкова. Он почти полностью проделал весь путь его творческого развития, но для этого ему понадобилась не целая жизнь, как Батюшкову, а всего 3-4 года. Все стихотворения Пушкина, относящиеся к так называемому лицейскому периоду (1814-1818), связаны с именем Батюшкова. Батюшков не был великим поэтом, но взволнованное дыхание его стиха с гениальной силой зазвучало именно в мощных ямбах Пушкина. После Батюшкова приход Пушкина был уже исторически подготовлен. До какой музыкальности доходит в своих стихах Батюшков, видно из следующего стихотворения, которое А. Майков ошибочно приписывал Пушкину:

"О, память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью своей
Меня в стране пленяешь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны золотые
Небрежно вьющихся власов.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,

И образ милый, незабвенный
Повсюду странствует со мной.
Хранитель - Гений мой – любовью
В утеху дан разлуки он:
Засну ль? приникнет к изголовью
И усладит печальный сон".

"Это еще не пушкинские стихи, - писал Белинский, - но после них уже надо было ожидать не каких-либо стихов, а именно пушкинских." В огромной работе по созданию русского литературного языка - после Пушкина Батюшкову следует отвести одно из первых мест.

КОММЕНТАРИИ

"Статья напечатана в газете "Казахстанская правда" 30 мая 1937 года. Данная публикация является первой после пятидесятипятiletнего перерыва". К. Турумова-Домбровская

Совет друзьям

(Отрывок)

Дайте мне свирель простую,
Друзья! и сядьте вокруг меня
Под эту вяза тень густую,
Где свежесть дышит среди дня;
Приблизьтесь, сядьте и внимлите
Совету музы вы моей:
Когда счастливо жить хотите
Среди весенних кратких дней,
Друзья! оставьте призрак славы,
Любите в юности забавы
И сейте розы на пути.
О юность красная! цвети!
И, током чистым окропленна,
Цвети хотя немного дней,
Как роза, миртом осененна,
Среди смеющихся полей;
Но дай нам жизнью насладиться,
Цветы на тернах находить!
Жизнь - миг! не долго веселиться,
Не долго нам и в счастье жить!..

К Дашкову

Мой друг! я видел море зла
И неба мстительного кары;
Врагов неистовых дела,
Войну и гибельны пожары.
Я видел сонмы богачей,
Бегущих в рубищах изданных,
Я видел бледных матерей,
Из милой родины изгнанных!
Я на распутье видел их,
Как, к персям чад прижав грудных,
Они в отчаянье рыдали
И с новым трепетом взирали
На небо рдяное кругом.

Трикраты с ужасом потом
Бродил в Москве опустошенной
Среди развалин и могил;
Трикраты прах ее священный
Слезами скорби омочил.
И там, где зданья величавы
И башни древние царей,
Свидетели протекшей славы
И новой славы наших дней;
И там, где с миром почивали
Останки иноков святых
И мимо веки протекали,
Святыни не касаясь их;
И там, где роскоши рукою,
Дней мира и трудов плоды,
Пред златоглавою Москвою
Воздвиглись храмы и сады,-
Лишь угли, прах и камней горы,
Лишь груды тел кругом реки,
Лишь нищих бледные полки
Везде мои встречали взоры!..
А ты, мой друг, товарищ мой,
Велишь мне петь любовь и радость,
Беспечность, счастье и покой
И шумную за чашей младость!
Среди военных непогод,
При страшном зареве столицы,
На голос мирных цевницы
Сзывать пастушек в хоровод!
Мне петь коварные забавы
Армид и ветреных цирцей
Среди могил моих друзей,
Утраченных на поле славы!..
Нет, нет! Талант погибни мой
И лира, дружбе драгоценна,
Когда ты будешь мной забвенна,
Москва, отчизны край златой|
Нет, нет! Пока на поле чести
За древний град моих отцов
Не понесу я в жертву мести
И жизнь и к родине любовь;
Пока с израненным героем,
Кому известен к славе путь,
Три раза не поставлю грудь
Перед врагов сомкнутым строем,-
Мой друг, дотолé будут мне
Все чужды музы и хариты,
Венки, рукой любви свиты,
И радость шумная в вине!

К Никите

(Отрывок)

Как я люблю, товарищ мой,

Весны роскошной появление
И в первый раз над муравой
Веселых жаворонков пенье.
Но слаще мне среди полей
Увидеть первые биваки
И ждать беспечно у огней
С рассветом дня кровавой драки.
Какое счастье, рыцарь мой!
Узреть с нагорных вершины
Необозримый наших строй
На яркой зелени долины!
Как сладко слышать у шатра
Вечерней пушки гул далекий
И погрузиться до утра
Под теплою буркой в сон глубокий.
Когда по утренним росам
Коней раздастся первый топот
И ружей протяженный грохот
Пробудит эхо по горам,
Как весело перед строями
Летать на ухарском коне
И с первыми в дыму, в огне,
Ударить с криком за врагами!
Как весело внимать: "Стрелки,
Вперед! Сюда, донцы! Гусары!
Сюда, летучие полки,
Башкирцы, горцы и татары!"
Свисти теперь, жужжи, свинец!
Летайте, ядры и картечи!
Что вы для них? для сих сердец,
Природой вскормленных для сечи?..

Песнь Гаральда Смелого

Мы, други, летали по бурным морям,
От родины милой летали далёко!
На суше, на море мы бились жестоко;
И море и суша покорствуют нам!
О други! как сердце у смелых кипело,
Когда мы, содвинув стеной корабли,
Как птицы, неслися станицей веселой
Вкруг пажитей тучных Сиканской земли!..
А дева русская Гаральда презирает.
О други! я младость не праздно провел!
С сынами Дронштейма вы помните сечу?
Как вихорь, пред вами я мчался навстречу
Под камни и тучи свистящие стрел.
Напрасно сдвигались народы; мечами
Напрасно о наши стучали щиты;
Как бледные класы под ливнем, упали
И всадник и пеший... владыка, и ты!..
А дева русская Гаральда презирает.
Нас было лишь трое на легком челне;
А море вздымалось, я помню, горами;

Ночь черная в полдень нависла с громами,
И Гела зияла в соленой волне.
Но волны напрасно, яряся, хлестали:
Я черпал их шлемом, работал веслом;
С Гаральдом, о други, вы страха не знали
И в мирную пристань влетели с челном!
А дева русская Гаральда презирает.
Вы, други, видали меня на коне?
Вы зрели, как рушил секирой твердыни,
Летая на бурном питомце пустыни
Сквозь пепел и вьюгу в пожарном огне?
Железом я ноги мои окрыляя,
И лань упреждаю по звонкому льду;
Я, хладную влагу рукой рассекая,
Как лебедь отважный, по морю иду...
А дева русская Гаральда презирает.
Я в мирных родился полночи снегах;
Но рано отбросил доспехи ловитвы-
Лук грозный и лыжи - и в шумные битвы
Вас, други, с собою умчал на судах.
Не тщетно за славой летали далёко
От милой отчизны по диким морям;
Не тщетно мы бились мечами жестоко:
И море и суша покорствуют нам!
А дева русская Гаральда презирает.

К творцу "Истории государства Российского"

Когда на играх Олимпийских,
В надежде радостных похвал,
Отец истории читал,
Как грек разил вождей азийских
И силы гордых сокрушал,-
Народ, любитель шумной славы,
Забыв ристанье и забавы,
Стоял и весь вниманье был.
Но в сей толпе многонародной
Как старца слушал Фукидид,
Любимый отрок аонид,
Надежда крови благородной!
С какою жаждою внимал
Отцов деянья знамениты
И на горящие ланиты
Какие слезы проливал!
И я так плакал в восхищенье,
Когда скрижаль твою читал
И гений твой благословлял
В глубоком, сладком умиленье..
Пусть талант - не мой удел!
Но я для муз дышал не даром,
Любил прекрасное и с жаром
Твой гений чувствовать умел.

* * *

Есть наслаждение и в дикости лесов,
Есть радость на приморском берегу,
И есть гармония в сем говоре валов,
Дробящихся в пустынном беге.
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,
Для сердца ты всего дороже!
С тобой, владычица, привык я забывать
И то, чем был, как был моложе,
И то, чем стал под холодом годов.
Тобою в чувствах оживаю:
Их выразить душа не знает стройных слов,
И как молчать об них, не знаю.
1819

Пробуждение

Зефир последний свеял сон
С ресниц, окованных мечтами,
Но я - не к счастью пробужден
Зефира тихими крылами.
Ни сладость розовых лучей
Предтечи утреннего Феба,
Ни кроткий блеск лазури неба,
Ни запах, веющий с полей,
Ни быстрый лет коня ретива
По скату бархатных лугов,
И гончий лай, и звон рогов
Вокруг пустынного залива -
Ничто души не веселит,
Души, встревоженной мечтами,
И гордый ум не победит
Любви - холодными словами.
1815

* * *

Изнемогает жизнь в груди моей остылой;
Конец борению; увы, всему конец!
Киприда и Эрот, мучители сердец!
Услышите голос мой последний и унылый.
Я вяну и еще мучения терплю:
Полмертвый, но сгораю.
Я вяну, но еще так пламенно люблю
И без надежды умираю!
Так, жертву обхватив кругом,
На алтаре огонь бледнеет, умирает
И, вспыхнув ярче пред концом,
На пепле погасает.
1817-1818

* * *

Где слава, где краса, источник зол твоих?
Где стогны шумные и граждане счастливы?
Где зданья пышные и храмы горделивы,

Мусия, золото, сияющие в них?
Увы! погиб навек Коринф столповенчанный!
И самый пепел твой развеян по полям,
Все пусто: мы одни взываем здесь к богам,
И стонет Алкион один в дали туманной!

* * *

Тебе ль оплакивать утрату юных дней?
Ты в красоте не изменилась
И для любви моей
От времени еще прелестнее явилась.
Твой друг не дорожит неопытной красой,
Незрелой в таинствах любовного искусства.
Без жизни взор ее - стыдливый и немой,
И робкий поцелуй без чувства.
Но ты, владычица любви,
Ты страсть вдохнешь и в мертвый
камень;
И в осень дней твоих не погасает пламень,
Текущий с жизнью в крови.



Леонид Манпель прочёл свой рассказ «Прерванный отпуск».
Часть 2-я.



Константин Баскович прочёл свои стихи

принуждение свободы – цикл «молчащая река»

лазурь и зыбь, жара и тень,
мы стали старше, постаршели,
и я разглядываю Шелли
уже не с тем лицом, как был,
и я за то тебя забыл,
что тайны нынешних свершений
зависят прямо от чернил...
сегодня серое, как мгла,
а завтра трудное, как гамма,
и жизнь просто и одногранна,
как песни Шелли, ты была
в ней – стебелёк, - всего три грамма,
но как от тяжести звала!

пока меня нет

ты всё это сделала,
пока меня не было,
а не было даже здесь,
и кто-то сказал "только буквы
в левую сторону льются,
как блюда, что бьются,
оставляя опасные "клюквы",
а я написал.
ты всё это сделала,
пока было тремоло,
и я искал ноты пожарче,
застывшая в плаче,
заставшая этого
дружка, что играл иначе.
холодное небо полночи,

правда и кривда,
сеянное и собранное до жатвы
бытующей горечи,
голоса, что "молитва-
с отсутствием помощи-
прежде удвоенной клятвы"

монолог собаки

когда заставляют из миски есть
и терпеть до прогулки,
в этом меню есть цена любви
со вкусом разгрызанного металла
той испорченной книги, в которой есть
муки, то есть с шестой главы
она уже всех сгрызала,
и если тебя заставляют молчать
криками до послезавтра,
в котором, если уметь прощать,
сбывается полнолуние,
то делится в космосе часть на часть,
и если спросят внезапно,
то так же внезапно и отвечать
приходится как в безумьи
три главные улицы,
море, мой след на песке,
здесь я перерастаю шалую скуку
и ложусь на оранжевый блеск листвы,
сжимая в руке молитву и приближаясь уже не к звуку
если под старость лет
молодых
задрожит рука,
и ты знаешь, как небо блестит с поворотом Бриза,
то нет надежды, что бред
с жарою до сорока
принесёт аппетит
к пяти
и заставит бриться



Натлиашвили Анзор прочёл несколько фраз из своего выступления в следующую среду.